

PASAN LOS CAMPANILLEROS

(Los campanilleros)

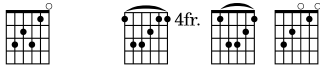
Letra de
FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA

Música de
MOSTAZO



Pasodoble

PIANO





Cla - ra no - che se - vi - lla - na _____
 Tris - te no - che se - vi - lla - na. _____



a - lum - brá por mil lu - se - ros _____ ba - jo
 Ya no bri - llan tus lu - se - ros; _____ aho - ra



mi a - le - gre ven - ta - na. Ba - jo mi a - le - gre ven - ta - na can - tan los cam - pa - ni -
 ba - jo mi ven - ta - na, aho - ra ba - jo mi ven - ta - na pa - san los cam - pa - ni -



lle - ros. _____ U - na voz lle - ga a mi o - í - do _____
 lle - ros, _____ que con sus be - llas can - cio - nes, _____



y con e - lla la can - ción _____ de un mo -
lle - nas de dul - ce e - mo - ción, _____ van col - man -



si - to que me o - fre - ce, de un mo - si - to que me o - fre - ce _____ con su co -
do de i - lu - sio - nes, van col - man - do de i - lu - sio - nes _____ al - gún nue -



pla el co - ra - sión.
vo co - ra - zón.

(RECITADO)

Su cara junto a la mía,

(RECITADO)

El mosito pinturero



*que una reja las separa
que un cariño me mentía*



y un querer pa' toa la vía
va entre los campanilleros

de este modo me cantaba.
cantando en la lejanía.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with chords Fm, Eb, and Bbm.



3fr.



Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with chords C, Fm, Cm7, Fm, Gm-5, and C.



Con tu

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with chords Fm, Eb, Fm, Gm-5, and C.



bo - ca, di - vi - na mo - si - ta,

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with chords Fm, C7, Fm, and C7.



que sa - be con gra - cia can - tar y re -



Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal melody. The piano part includes chords Fm and C7. The vocal line has triplets.



ir, yo qui - sie - ra que tú me be - sa - ras y



Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal melody. The piano part includes chords Fm, C dim, and C7. The vocal line has triplets.

lue - go la muer - te lle - ga - ra has - ta mí. Pa - ra qué vi -



Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal melody. The piano part includes chords Fm and a final chord. The vocal line has triplets and is marked "(voz final)".



vir tras de re - ci - bir de tu bo - ca, di -



Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal melody. The piano part includes chords Db and Fm.



vi - na mo - si - ta, un be - so, si lue - go no me die - ras



mil

con tu bo - ca, di - vi - na mo - si - ta.




¡Ah!



Al $\frac{3}{4}$
y 3^a